

Alcune note sul programma

Mozart non amava comporre per il flauto, lui stesso confessava di sentirsi “anchilosato” quando doveva comporre per questo strumento.

Ma tra il 1777 e il 1778, quando cioè aveva tra i 21 e i 22 anni, sollecitato dal ricco olandese, musicista dilettante, De Jean, che gli commissionò alcune composizioni originali per flauto, M. compose alcune tra le più belle composizioni dedicate all’”odiato” strumento.

Queste composizioni risalgono al soggiorno che M. fece nella città tedesca di Mannheim, sede di una celebre orchestra; fu proprio attraverso i consigli e la mediazione del suo amico e “squisito flautista” J. B. Wendling, che M. tenne fede al contratto: vennero così alla luce i due celeberrimi concerti per flauto K 313 e K 314 e tre dei quattro quartetti per flauto e archi presentati nel programma di questa sera, quello K 285 in Re Maggiore. e i due K.285a in Sol Maggiore e K 285b in Do Maggiore.

Il quarto quartetto, in La Maggiore K 298 fu composto a Parigi pochi giorni dopo il bellissimo concerto per flauto e arpa in Do Maggiore K 299.

Dei quattro quartetti il più bello e originale è sicuramente il primo, K 285, di cui il tempo centrale, l’adagio, una dolce melodia accompagnata dal pizzicato degli archi, è secondo *Einstein* “ il più bel **solo** accompagnato che sia mai stato scritto per flauto” .

Mario Consolo

Associazione Culturale
“F.Schubert”

“W. A. MOZART:
UN GENIO ALL’OPERA”

I Quartetti per flauto e archi

Guida all’ascolto

Insieme Cameristico di Torino

a cura di Mario Consolo

**Sabato 29 Luglio 2006
Ore 21**

**Forno Alpi Graie
Festa Patronale di S. Anna
Chiesa S. Maria Assunta**

Ingresso libero

All'uscita si raccoglieranno offerte per il
restauro conservativo della chiesa

PROGRAMMA

QUARTETTO in SOL Magg. KV 285a

.Andante
.Tempo di Menuetto

QUARTETTO in DO Magg. KV Anh.171.285b

.Allegro
.Tema con Variazioni

QUARTETTO in LA Magg. KV 298

.Andante
.Menuetto
.Rondeau : Allegretto grazioso,
ma non troppo adagio
così, così, con molto garbo ed
espressione

QUARTETTO in Re Magg. KV 285

.Allegro
.Adagio
.Rondeau

CURRICULUM

L' INSIEME CAMERISTICO DI TORINO inizia la propria attività nel 1985. Nasce come progetto atto a costituire un Ensemble stabile nel tempo, con intenti programmatici e finalità musicali comuni ai propri componenti.

Con un organico eterogeneo, il suo repertorio spazia, ormai, fino alle ultime esperienze delle avanguardie musicali. Collabora, inoltre, all'allestimento di spettacoli in cui confluiscono diverse espressioni artistiche.

Nel 1991 ha effettuato una tournée in Danimarca, Svezia e Finlandia nella quale ha proposto l'integrale dei Quartetti per flauto e archi di W. A. Mozart.

Nel 1994 è stato invitato alla Rassegna di Musica da Camera del Castello di Wildenstein, Rheinland-Pfalz, e ha suonato, inoltre, nell'ambito della stagione concertistica che si tiene annualmente nella Cattedrale di Ramstein in Germania.

L'attività dell' Insieme Cameristico di Torino continua, nelle varie formazioni musicali che lo caratterizzano, tra cui Sérénade Trio, Londoner Trio, Sacrae Cantiones e Ensemble Barocco di Torino, nell'ambito di numerose rassegne concertistiche in varie città in Italia e all'estero ed è stato invitato da associazioni musicali e culturali, tra cui l' Unione Musicale e il Teatro Nuovo di Torino, l'Associazione Contrattempo, il Premio Letterario Grinzane Cavour, l'Artis di Verona, Lario Musica e l' Associazione Culturale "Alessandro Volta" di Como.

INSIEME CAMERISTICO DI TORINO

flauto Flavio Cappello

violino Daniela Godio

viola Magdalena Vasilescu

violoncello Massimo Barrera

